

Comunicato: Procida

Testata: Impresedili

Data: 2 Febbraio 2022

Link https://www.impresedilnews.it/piano-colore-a-procida-capitale-della-cultura/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=piano-colore-a-procida-capitale-della-cultura

Procida: rinnovo cromatico e materico delle facciate dell'isola

Rosso, arancio e rosa sono i colori dell'isola di Procida, eletta capitale Italiana della cultura 2022. Per ravvivare i colori originali è stato necessario un Piano colore volto a tutelare l'architettura e il paesaggio locale, valorizzando la cromaticità tipica del luogo. Ha contribuito al progetto StoDesign, studio di concept cromatici e materici per facciate e interni del Gruppo Sto Italia.

Redazione

2 febbraio 2022

Procida, piccola isola nel Golfo di Napoli caratterizzata da casette color pastello e da piccole baie con un mare cristallino, è stata scelta come capitale italiana della cultura 2022.



L'architettura di Procida ha radici antiche, maturate in una sedimentata geografia di scambi e culture: **case allineate sul mare** o che si fronteggiano quasi a toccarsi su strade strette come feritoie, singolari forme

di volte e cupole, archi che disegnano sorprendenti giochi d'ombra. **E poi le scale:** rampanti sui corpi edilizi a configurarne le facciate o interne, a scavare inaspettati percorsi nella **massa tufacea**.

Un'architettura che fa del volume plastico e smussato la propria regola dove la **forma arrotondata delle volte estradossate** ritorna nel disegno dei profondi archi e persino dei pilastri, arrotondati fino a essere più simili a grossolane colonne, o nelle scale rampanti a collo d'oca come alla Corricella o nei casali. Volumi continuamente rimaneggiati nel corso dei secoli con aggiunte mai realizzate con finalità formali, eppure sempre in equilibrio con quella razionale idea compositiva che li aveva ispirati.

Ma da dove arriva la valorizzazione dei colori di oggi, tanto caratteristici dell'isola? Merito anche di **Sto Italia** – il cui Gruppo opera attivamente dal 1954 nel settore dell'efficienza energetica degli edifici – che proprio qualche anno fa ha lavorato, insieme all'amministrazione locale, ad un vero e proprio **Piano Colore** volto a tutelare l'architettura e il paesaggio locale, valorizzando la cromaticità tipica del luogo.

Sfumature di rosso, arancio e rosa, ecco i colori che saltano all'occhio ad un primo sguardo dell'isola. Per arrivare alla bellezza dei colori di oggi il Piano del Colore è stato curato dagli architetti **Giulia Muro, Vincenzo Muro e Leonardo Ridda**, con la consulenza del professor **Salvatore Di Liello**, docente di Storia dell'architettura all'Università di Napoli Federico II.



Il Piano Colore dell'isola

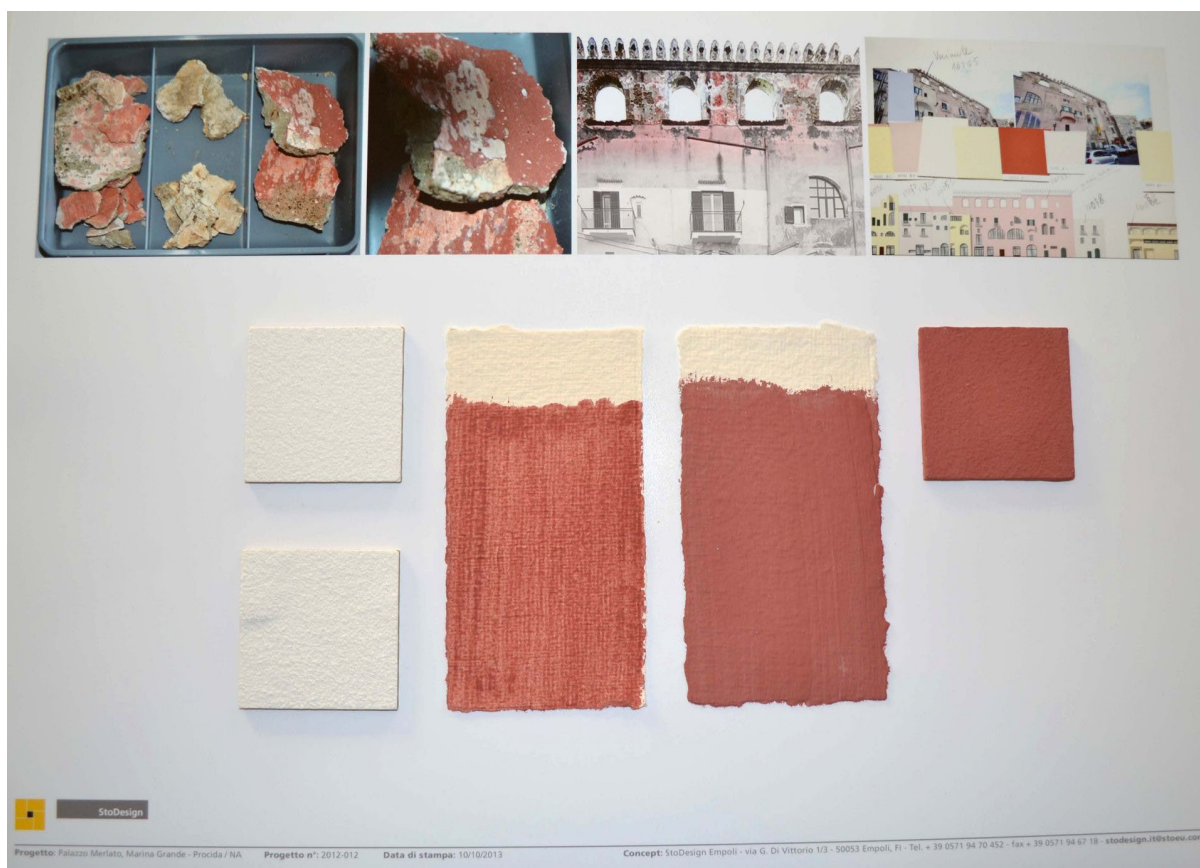
Tutelare l'architettura e il paesaggio, ma soprattutto impedire interventi che snaturassero bellezza e continuità delle facciate. È stato proprio questo il compito del Piano Colore studiato per due anni e realizzato con il supporto di **StoDesign**, studio di concept cromatici e materici per facciate e interni del Gruppo Sto Italia.

Antonio Romano | Responsabile design strategico Sto Italia

«Il nostro Piano Colore è stato studiato con l'intento di tutelare la qualità cromatica e decorativa (colore, materiali, impianti, insegne, strutture mobili) dei fronti degli edifici civili d'interesse storico, artistico e ambientale. Obiettivo del piano è stato quello di disciplinare gli interventi per il restauro, il decoro e la tinteggiatura dei fronti degli edifici, al fine di porre freno all'incontrollata e indiscriminata attività di ricolorazione delle facciate, tipica degli ultimi decenni»

StoDesign ha suddiviso i colori proposti nel piano in due raggruppamenti principali: **"cartella colori architettura colta"** e **"cartella colori architettura spontanea"**.

Per ogni cartella, Sto ha indicato i colori per gli intonaci, cioè i **fondi** e gli abbinamenti per i decori nel caso di architettura colta (lesene, fasce) e gli accessori (serramenti esterni, opere in ferro come grate o ringhiere).



Materiali resistenti alle condizioni atmosferiche

StoDesign ha quindi scelto materiali che tenessero conto delle peculiari condizioni di esposizione a **sollecitazioni atmosferiche** che caratterizzano l'isola di Procida, prediligendo soluzioni che assicurassero durabilità e resistenza.

Il Piano Colore di Sto Italia ha contribuito a un ritorno alle origini dell'isola, valorizzando i colori e le sfumature tipiche, permettendo a Procida di riscoprire la propria autenticità e consentendo agli abitanti e a tutti i visitatori che vi si recheranno nel 2022 per i progetti inerenti a "Capitale della Cultura 2022" di trovare l'isola così come è sempre stata: un meraviglioso turbinio di colori.

Dino Ambrosino | Sindaco di Procida

«Per una serie di positive combinazioni, Procida oggi ritorna ai fasti del passato. Fervono i preparativi per abbellire la terra dove nel Settecento nobili e armatori costruivano le proprie magioni, a pochi passi dal mare. Tanti concittadini si danno da fare per rigenerare gli intonaci e ravvivare i colori pastello. Ogni anno di più si diffonde la consapevolezza della grande ricchezza del nostro costruito storico, memoria e identità dell'isola. Anche questa pubblicazione darà il suo contributo per proporre interventi adeguati e rispettosi della storia antica di Procida».