

StoColor System

Il colore è il tuo materiale

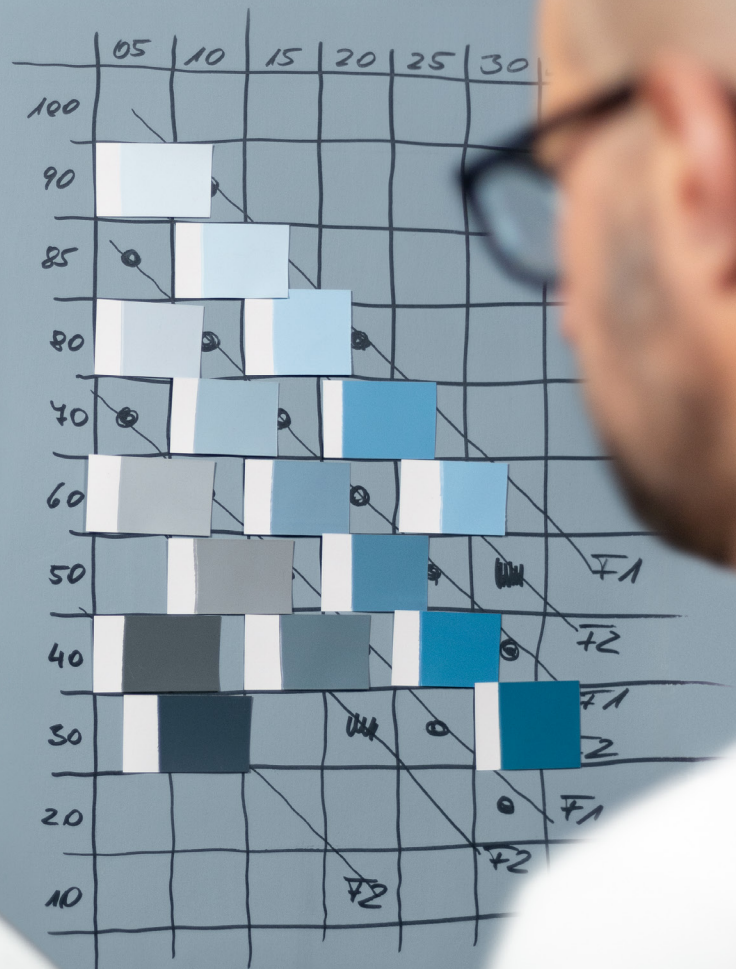
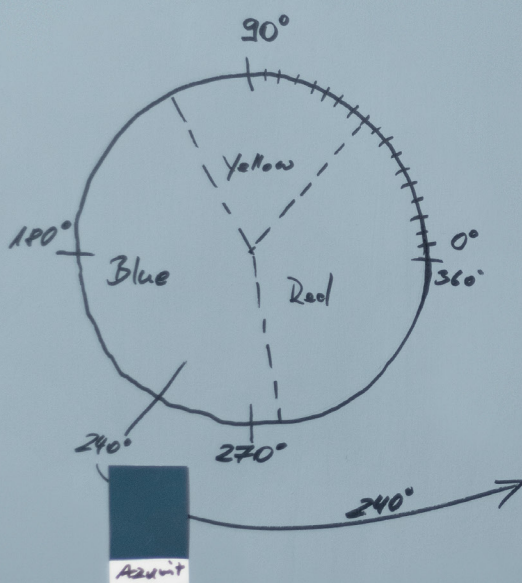
Facciate



Interni

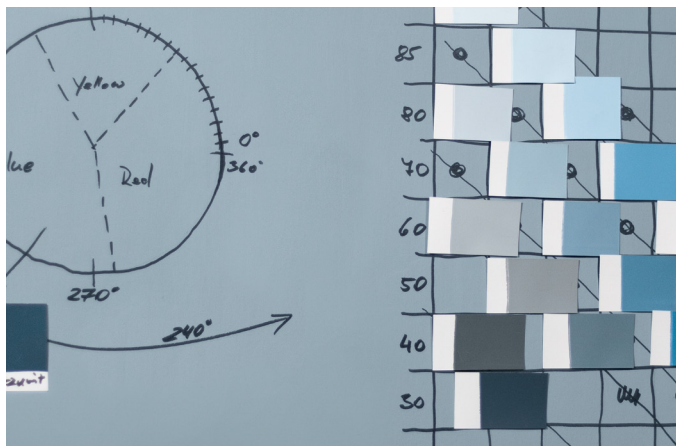


72 tonalità base.
Infinite possibilità
creative. Il nuovo
StoColor System dà vita
alle vostre idee.





Indice



Editoriale

Pag. 04 I colori sono la nostra passione - Il colore è il nostro materiale
Pag. 06 Un sistema per i colori storici



Colori per la progettazione architettonica

Pag. 10 Orientati alle soluzioni: struttura e sistema
Pag. 12 Dalla teoria alla pratica



Per maggiori informazioni sul sistema consultare
www.stoitalia.it/s/servizi-e-strumenti/nuovo-stocolor-system

Le informazioni, le immagini, i disegni, gli schemi e le descrizioni, sia tecniche sia generali, contenuti in questo opuscolo sono da intendersi soltanto come esempi generici; le informazioni di dettaglio sono puramente indicative e rappresentano schematicamente il funzionamento base di sistemi e prodotti. Non si fa riferimento alle dimensioni esatte dei materiali. L'applicabilità e la compatibilità dei prodotti devono essere verificate di volta in volta in relazione al singolo progetto di costruzione dal tecnico applicatore o dal cliente sotto la loro responsabilità. Le rappresentazioni di prodotti sono indicate solo in modo schematico. Tutte le prescrizioni e le informazioni indicate devono essere adattate alle specifiche condizioni e sono subordinate agli accordi stabiliti in base alle specifiche situazioni e non devono essere intese come pianificazione del lavoro o come progettazione di dettaglio o istruzioni di montaggio. È necessario attenersi alle prescrizioni e alle informazioni tecniche relative ai singoli prodotti riportate nelle relative schede tecniche/descrizioni di sistema e omologazioni.

La pubblicazione di una nuova edizione annulla la validità del presente manuale.



Un'idea, gli strumenti perfetti, un'applicazione sicura

Pag. 16 Tutto a portata di mano: ventagli, Box, Edition
Pag. 18 Il sistema in sintesi: dalla classificazione alla sicurezza



Servizi

Pag. 22 StoDesign: concept per colori e materiali
Pag. 24 Strumenti digitali da utilizzare autonomamente
Pag. 26 StoColor System: strumenti e servizio campionature

I colori sono la nostra passione – Il colore è il nostro materiale

L'occhio umano riesce a distinguere dieci milioni di diverse sfumature di colore, le possibili combinazioni di colore sono quindi quasi infinite. Un buon sistema di colori rappresenta una selezione di tonalità rivolta e studiata per chi lo utilizza.

Peter Appenzeller e Antonio Romano di StoDesign sono i principali responsabili dello sviluppo del nuovo StoColor System.

Per quale motivo è stato sviluppato un nuovo sistema di colori?

A. Romano: I sistemi di colori esistenti offrono una definizione concreta del colore tramite il valore di colore tinta, di saturazione e luminosità. Ma qual è il vantaggio per il loro utilizzo? La nostra idea era quella di offrire la possibilità per la composizione dei colori attraverso un sistema intelligente partendo dal punto di vista dell'utilizzatore.

P. Appenzeller: Lo scopo è sempre quello di trovare la soluzione perfetta per ogni singolo progetto tra una vastissima gamma di possibilità. Noi mostriamo come è possibile arrivare a queste soluzioni personalizzate. Il risultato è un preciso cerchio cromatico con 72 aree cromatiche/angoli di tonalità e una preselezione sistematica di colori all'interno delle singole aree cromatiche. La parola "sistema" in questo caso sottolinea come nella selezione delle tonalità da angolo ad angolo il croma e la luminosità delle tonalità sia stata modificata al punto che i singoli angoli si completano in maniera ottimale. Questa soluzione "intelligente" permette di raggiungere ottimi risultati.

A. Romano: Per spiegarlo ricorro spesso all'analogia con il piacere di una serata al ristorante. Un bravo chef opera una selezione tra una vasta gamma di possibili alimenti e crea

per i propri ospiti menù diversi ma perfettamente armonici.

Oltre a questo approccio sistematico quali sono gli aspetti contenutistici più particolari?

A. Romano: Un approccio concettuale unitario e improntato al lungo termine: un sistema con 1.000 nuovi colori per facciate come elemento base di tutte le valutazioni, con un focus rivolto alla fattibilità dei colori nei nostri prodotti, unito a 225 colori specifici per interni e oltre 200 colori per vernici e velature per legno. Il tutto tradotto per l'utilizzatore in strumenti di consulenza professionali, in modo che sia possibile

Foto a destra:
Peter Appenzeller,
Responsabile
StoDesign, e Antonio
Romano, Responsabile
StoDesign Italia,
mentre valutano le
tonalità del colore.

Foto in basso:
Tonalità rosso ossido di
ferro - Dal pigmento
originario al materiale
finale attraverso
l'applicazione sul
campioncino.





realizzare un progetto completo con un solo strumento di supporto. Per noi era particolarmente importante anche l'integrazione di colori storici o di rilevanza culturale, 24 speciali tonalità di bianco e 8 nuove scale cromatiche di grigio.

Come funziona StoColor System?

A. Romano: StoColor System è studiato partendo dal suo utilizzo sulla base di una classificazione scientifica e teorica. Esiste il soggetto analitico, che procede in maniera metodica e cerca una motivazione per un canone cromatico. Per questo tipo di persona la classificazione in croma e luminosità è la via giusta per arrivare alla formula più adatta. Per il tipo più emozionale la cartella colori sfrutta l'aspetto dell'applicazione pratica. Quali tonalità si armonizzano meglio, creando nuove soluzioni creative? Vi sono poi delle tonalità che vengono scelte più spesso di altre in base all'ambito di applicazione, indipendentemente dalle tendenze a breve termine. Ci siamo pertanto presi la libertà di concentrarci maggiormente su alcune aree cromatiche piuttosto che altre nel quadro di un sistema dalla struttura metodica.

P. Appenzeller: Oltre alla facilità di utilizzo nella pratica, ci siamo voluti concentrare su un secondo elemento. StoColor System rappresenta una reazione al mercato delle materie prime e allo sviluppo di prodotti sempre più innovativi anche per quanto riguarda la sostenibilità. Questo sviluppo garantisce l'applicabilità dei colori nei prodotti, consente di avere uno standard qualitativo superiore e una maggiore durata dei pigmenti e delle paste colorate utilizzati. Nei casi in cui questo non era possibile, sono state modificate le formulazioni dei colori, ma senza accantonare il prodotto. L'obiettivo si raggiunge solo con ciò che è utilizzabile nella pratica e che può essere fornito almeno in uno dei prodotti Sto. Il nuovo sistema è improntato alla sicurezza a lungo termine - per imprese e utilizzatori.

Un sistema per i colori storici

Bianco alabastro, blu di Berlino, oca francese o terra di Siena. Il riferimento alla cultura e alle strutture del passato è fondamentale nel lavoro con il colore.

I colori più belli sono di origine naturale, il loro utilizzo nel contesto culturale e architettonico vanta una lunga e antica tradizione. La rarità o la disponibilità dei pigmenti e coloranti ha fatto sì che l'utilizzo di alcuni colori rappresentasse al tempo un codice sociale per epoche particolari e per i loro simboli. I colori di origine organica e minerale erano utilizzati già nella preistoria, la presenza regionale di alcune pietre, terre e piante utilizzate come materie prime per la creazione di colori ha influenzato la cultura, l'architettura e la tradizione artigianale di un luogo. Il colore trasporta quindi identità e valori.

Il valore concettuale di questi colori rimane anche se ci si allontana dalla produzione dei pigmenti originari con materie prime naturali. Per portare avanti la tradizione di questi colori, il nuovo StoColor System contiene colori storici e colori legati a materiali. Oggi le materie prime pregiate per uso industriale non sono più prelevate in natura, la nuova formulazione delle tonalità storiche si basa sul preciso confronto di campioni di tinteggiatura realizzati con pigmenti e coloranti originali con paste colorate organiche e inorganiche.

Foto a destra: Tonalità di bianco nel nuovo StoColor System



Scogliere in gesso dell'isola di Rügen, origine del pigmento bianco detto gesso di Rügen.





Colori per la progettazione architettonica

Pag. 10 Orientati alle soluzioni: struttura e sistema

Pag. 12 Dalla teoria alla pratica

Il nuovo sistema metrico StoColor System offre le più ampie possibilità di abbinamento per la progettazione architettonica sfruttando un cerchio cromatico con 72 aree.



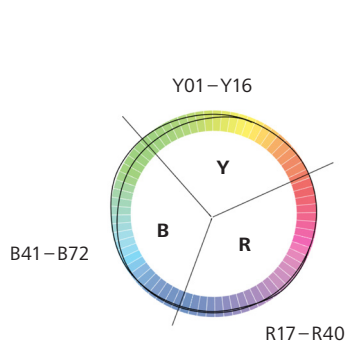
Orientati alle soluzioni: struttura e sistema

Partendo dai colori primari giallo, rosso e blu, il Sistema di colori si basa su un cerchio cromatico con sfumature molto dettagliate delle 72 aree cromatiche. Una selezione mirata delle tinte facilita la composizione in fase di progettazione.

Nei sistemi metrici come il nuovo StoColor System la posizione delle tonalità nello spazio cromatico tridimensionale viene definita con precisione tramite i parametri di luminosità e croma. StoColor System, a differenza di altri sistemi metrici, ripartisce il cerchio cromatico in 72 aree con gradazioni di soli 5 gradi. Nella pratica progettuale questa distanza ridotta consente composizioni con sfumature di colori molto vicini tra loro. I colori delle aree cromatiche contigue presentano inoltre un consapevole spostamento di luminosità e croma e si completano quindi in maniera ottimale. L'idea di questo sistema è quella di aumentare le possibilità di progettazione.

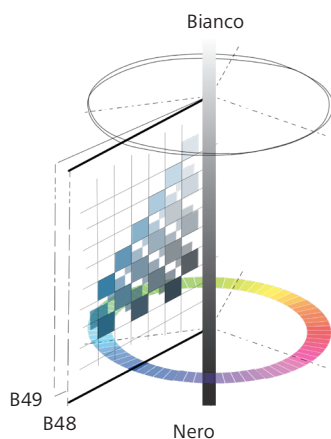
Si possono realizzare sia composizioni monocromatiche (colori di una stessa area cromatica) che policrome (composizioni con più colori in contrasto) e composizioni policrome monocromatiche (colori vicini nel cerchio cromatico, con l'accento sul contrasto tra le differenze di luminosità e croma). Le diverse quantità di aree cromatiche gialle, rosse e blu in un cerchio cromatico metrico, vengono compensate all'interno di StoColor System attraverso una maggiore quantità di sfumature nei segmenti gialli e rossi e una quantità minore di tonalità nel segmento blu. Questo comporta una quantità elevata ed equivalente di tonalità disponibili per ogni segmento.

Foto a destra:
L'elevata densità di aree cromatiche all'interno del cerchio consente passaggi semplificati da un'area cromatica all'altra.



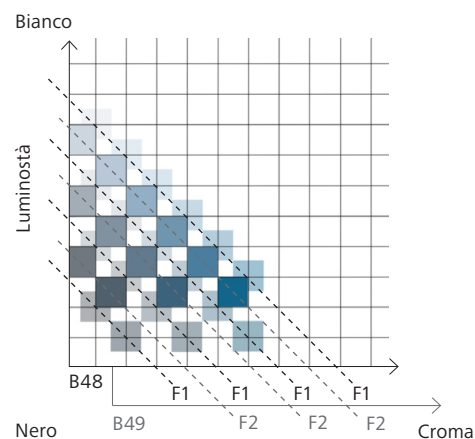
Cerchio cromatico

72 aree colore con gradazioni di 5°
Area cromatica gialla (Y) con 249 tonalità
Area cromatica rossa (R) con 282 tonalità
Area cromatica blu (B) con 330 tonalità



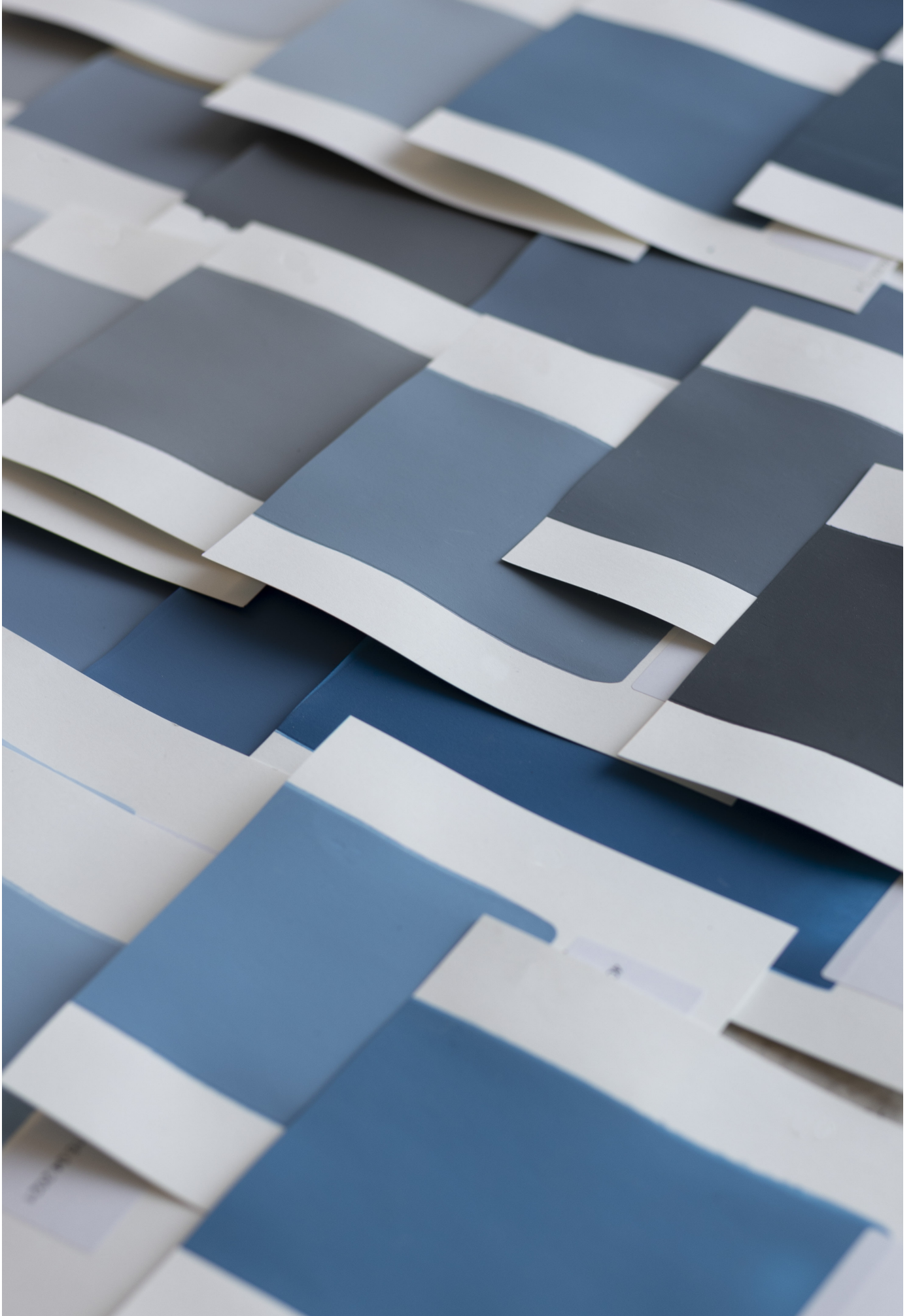
Area cromatica

Area cromatica B49 = Angolo di tonalità 240 °
Area cromatica B48 = Angolo di tonalità 245 °



Angolo di tonalità

Possibilità di combinazione grazie agli angoli ravvicinati nello scostamento diagonale (F1 = 240 ° e F2 = 245 °)



Dalla teoria alla pratica

L'utilizzo dei colori nel contesto dell'edilizia urbana deve mirare a una validità a lungo termine.

Il nuovo StoColor System consente di sviluppare le composizioni più varie in base ad un'idea concettuale, da applicare poi ai diversi materiali delle facciate.

Gli esempi monocromi e policromi-monocromi di composizioni qui rappresentati chiariscono la differenza dei due approcci creativi.

La figura del "Concept monocromo" mostra colori con diversi gradi di luminosità croma su una sola area cromatica.

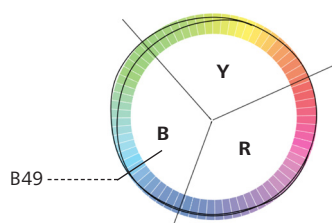
La figura del "Concept policromo monocromo" mostra colori con diversi gradi di luminosità croma provenienti da diverse aree cromatiche contigue. La seconda variante risulta avere una gamma cromatica più ampia – dalle sfumature rosse a quelle verdi.

I concept migliori sono caratterizzati da progettazione e controllo dell'effetto cromatico. Le texture e le ombreggiature o i diversi gradi di brillantezza modificano l'effetto estetico e la percezione stessa dei colori. Questo influisce sulla tinta, luminosità e croma.

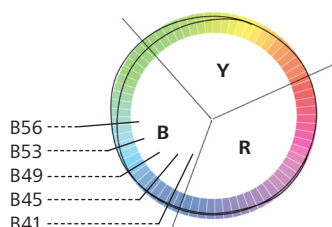
La scelta finale delle tinte in una composizione cromatica, è raccomandabile farla su un campione materico.

Foto a destra:
La qualità di una composizione cromatica è determinata da diversi fattori: dai colori scelti e dalle loro caratteristiche (tonalità/croma/brillantezza) e da materiale, struttura e proporzione.

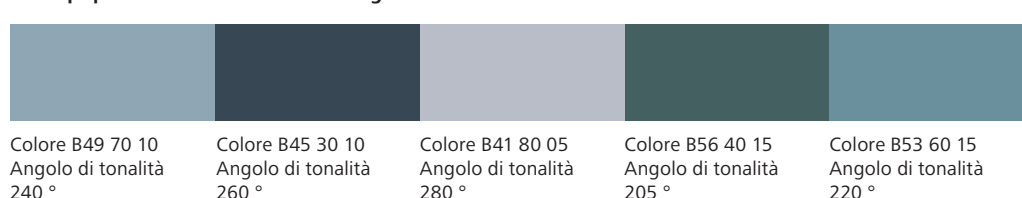
Possibilità di combinazione delle tonalità tra angoli di tonalità contigue

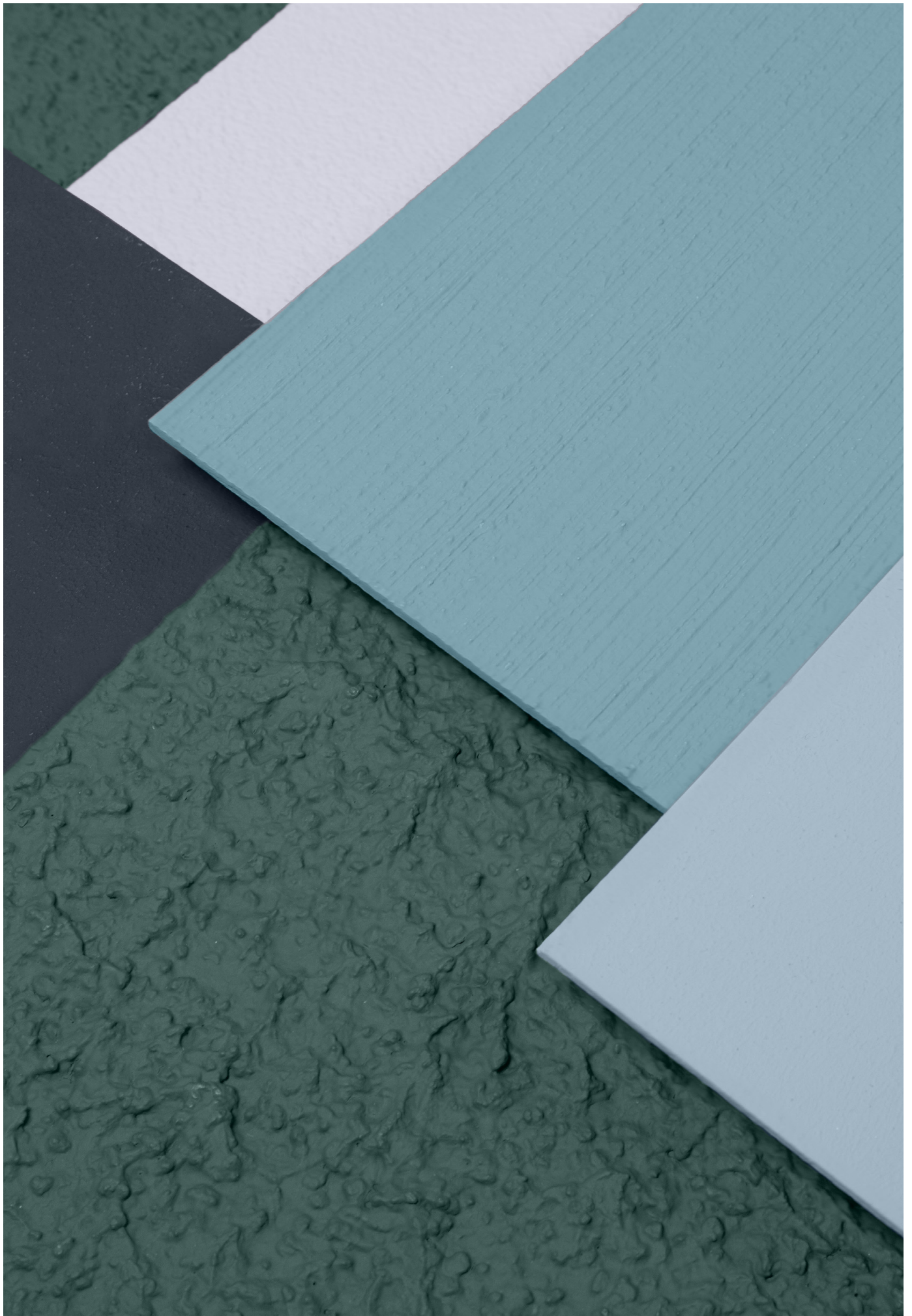


Concept monocromo – 1 angolo di tonalità



Concept policromo monocromo – 5 angoli di tonalità







Un'idea, gli strumenti perfetti, un'applicazione sicura

Pag. 16 Tutto a portata di mano: ventagli, Box, Edition

Pag. 18 Il sistema in sintesi: dalla definizione alla sicurezza

Il concept generale del nuovo StoColor System comprende 1000 tonalità per le facciate, 225 tonalità specifiche per interni e oltre 200 tonalità per vernici e velature per legno. Gli strumenti professionali facilitano la progettazione e la composizione.

La possibilità di realizzare i colori selezionati in diversi prodotti, consente la necessaria sicurezza di utilizzo.







Tutto a portata di mano: ventagli, Box, Edition

Dei buoni strumenti sono una garanzia per la scelta del colore.
Dall'idea al concept, fino ad arrivare all'applicazione.

StoColor System è studiato per tutti gli ambiti di applicazione nella progettazione architettonica. Una parte integrante è costituita da 1000 nuovi colori per facciate classificati in base all'identificativo (codice colore) dei 3 colori primari: giallo (Y), rosso (R) e blu (B) e alla sezione Neutri e Naturali (N). Oltre ai colori delle 72 aree cromatiche sono state integrate 24 tonalità di bianco e crema, 5 tonalità di nero, 1 scala di grigi neutra con 16 livelli di luminosità, 8 scale di grigio con 3% di croma e 65 colori storici o culturalmente rilevanti.

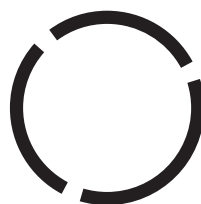
Il ventaglio contiene questi 1000 colori ed è uno strumento che aiuta ad avere una visione generale e fare una selezione preliminare. La versione Box contiene schede singole di tutti i colori in formato DIN A6 per consentire una migliore valutazione dell'effetto cromatico e del contrasto.

Nella versione Edition le 4 sezioni Giallo, Rosso, Blu, Neutri e Naturali sono rappresentate ognuna da un ventaglio. Il passaggio dalla rappresentazione a tutta pagina a quella a mezza pagina dei colori mostra già possibili composizioni per gli accostamenti cromatici.

A questi 4 raccoglitori con 1000 tonalità per facciate si aggiunge un raccoglitore con 225 colori speciali per interni e un raccoglitore con oltre 240 colori per vernici e velature per legno. Divisa in 6 sezioni specifiche, la versione Edition è quindi lo strumento perfetto per la realizzazione completa di composizioni cromatiche per facciate e interni. La rappresentazione dei colori in tutti gli strumenti è su una superficie opaca e sabbiata così da facilitarne la valutazione.

Foto in basso:
ventaglio 1000 colori
per facciate

Foto a destra:
Box: 1000 colori per
facciate in formato DIN
A6, suddivise in 4
singoli box contenenti i
segmenti Giallo/Rosso/
Blu/Neutri e Naturali.
Edition: 1000 colori in
4 raccoglitori con i
segmenti
Giallo/Rosso/Blu/Neutri
e Naturali
+ 1 raccoglitore Interni
con 225 tonalità
+ 1 raccoglitore con
oltre 200 tonalità per
vernici e velature per
legno



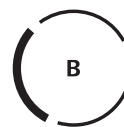
Sistema completo StoColor



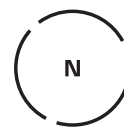
Area cromatica
Giallo (Y)



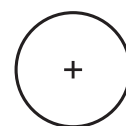
Area cromatica
Rosso (R)



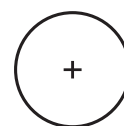
Area cromatica
Blu (B)



Neutri e
Naturali (N)



Cartella
supplementare
Interni



Cartella supplementare
Vernici & Velature
per legno





In sintesi: dalla definizione alla sicurezza

La definizione precisa delle tinte e la possibilità di utilizzarle nei prodotti colorabili garantiscono qualità e sicurezza.

Estetica e tecnologia sono due elementi inseparabili dello sviluppo del nuovo StoColor System. Ogni colore è stato analizzato dal laboratorio del colore Sto e formulato per tutti i prodotti colorabili.

I dati tecnici di utilizzo come la classe di prezzo, la possibilità di realizzazione in diversi prodotti e il valore TSR per la X-black Technology (per la riduzione del surriscaldamento dovuto ai raggi solari) sono informazioni importanti che permettono di classificare chiaramente ogni colore in tutti gli strumenti di supporto.

Infatti, nella creazione di prodotti colorati si utilizzano solo materiali coloranti e paste colorate che rispondono ai più severi requisiti di resistenza agli agenti atmosferici e ai raggi UV. Tutti i colori del sistema sono disponibili per StoColor Dryonic® e StoColor Maxicryl.

Foto a destra: qualità e precisione del colore sono verificati dal laboratorio del colore Sto.

Foto in basso: l'identificazione dei singoli colori fornisce informazioni su tutti i principali parametri tecnici.



R17 60 20 ■ 28 C2 △ Xb30

R17 70 10 ■ 41 C1 ○ △ Xb30



R17 34 29 ■ 8 C3 △ Xb25
Eisenoxidrot

R17 60 20

Nr. colore
Codifica colori/nr. class.
R17 = posizione nel cerchio cromatico 60 = luminosità 20 = Cromia

Indice di riflessione (IR)
Valore della quantità di luce visibile che viene riflessa dalla superficie.
Indicato in percentuale:
100 % = bianco, 0 % = nero

Classe colore
Definizione del supplemento colore – vedere listino prezzi

Lotusan/StoColor Lotusan
StoColor Silco
Fattibilità

Sto-Pitture ai Silicati
StoLotusan® K/MP
Sto-Intonaci ai Silicati ☐ IR ≥ 30
Fattibilità

X-black Technology
Rappresenta prodotti colorati con X-black Technology con un valore TSR (Total Solar Reflectance) superiore a 25 e/o 30

StoColor Dryonic®
Tutti i colori del sistema possono essere utilizzati nei rivestimenti per facciata, ad esempio in StoColor Dryonic®

R17 34 29

Codice colore
I codici con sfondo nero corrispondono a colori di importanza storica e culturale

■ 28 C2 △ ○ Xb25/Xb30





Consulenze e Servizi

Pag. 22 StoDesign: concept per colori e materiali

Pag. 24 Strumenti digitali da utilizzare autonomamente

Pag. 26 StoColor System: strumenti e servizio campionature

Intorno al nuovo StoColor System girano una serie di servizi a disposizione. I concept di colori e materiali di StoDesign, le palette scaricabili di colori, l'app StoColorix e Sto-Color Simulator, oltre alle schede colore e alle campionature.



StoDesign: concept cromatici e composizioni materiche

Un team di architetti e specialisti di colore e design è a vostra disposizione per tutti gli aspetti estetici del progetto architettonico - dalla definizione dell'idea fino alla visualizzazione.

Grazie a StoDesign le idee progettuali diventano realizzabili grazie a servizi di consulenza specifici e personalizzati per ogni progetto di facciate e interni nelle diverse fasi dei processi di progettazione e realizzazione. Materiale, struttura e colore influenzano la percezione dello spazio e l'atmosfera di un luogo. La scelta dei colori in architettura va oltre un posizionamento di superfici colorate. Un'analisi differenziata dell'architettura esistente, dell'utilizzo e della funzione del progetto sono oggetto di considerazione al pari dell'ambiente urbano e del contesto locale. I progetti preliminari e gli studi di colori e materiali mostrano le opzioni di realizzazione e portano a una progettazione dettagliata con indicazioni concrete di materiali, strutture e colori.

La documentazione avviene tramite viste bidimensionali e rappresentazioni tridimensionali e con l'ausilio di un campione materico.

Tutte le fasi di questi servizi di consulenza avvengono sempre previo accordo personalizzato con il richiedente.

Dal primo schizzo al progetto finito: l'utilizzo di materiale e colori determinano l'atmosfera del luogo.

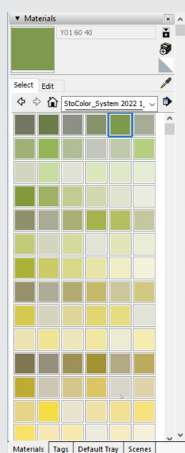
Strumenti digitali per architetti e progettisti

Download Palette di colori StoColor System

I 1000 colori di StoColor System e i 225 colori della cartella colori Interni sono disponibili per la visualizzazione dei concept cromatici.

Per un pratico utilizzo in fase di progettazione, le palette di colori sono disponibili nella sezione Download in diversi formati per i vari programmi di progettazione e CAD:

- Palette per ADOBE
- Palette per SketchUp
- Strutture colori BMP/JPG importabili in tutti i CAD
- script *.csv-, *.xml e File excel come base dati utilizzabile in diversi programmi



Download palette texture StoSignature

La resa dei colori è influenzata dalle texture. Le palette delle strutture StoSignature contengono una vasta gamma di superfici, dalle semplici immagini delle strutture fino ai complessi dati di mapping per una visualizzazione high-end.

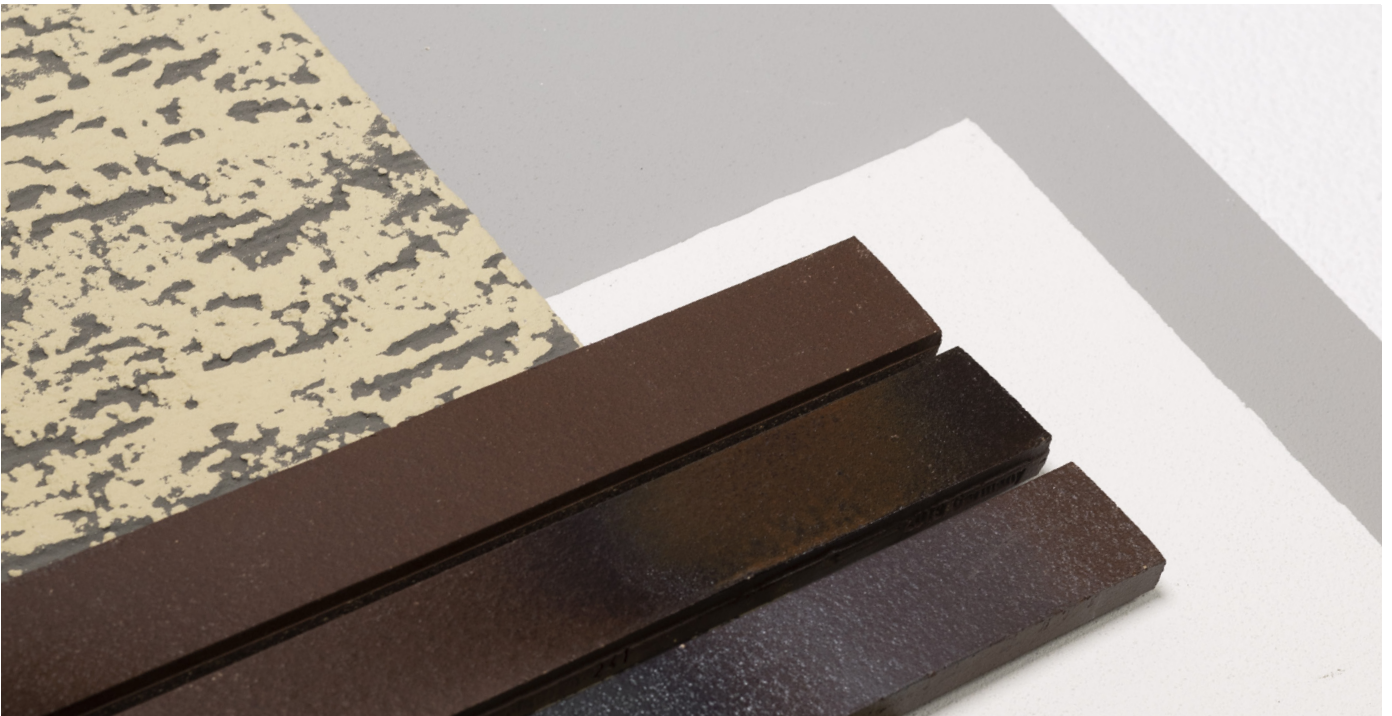
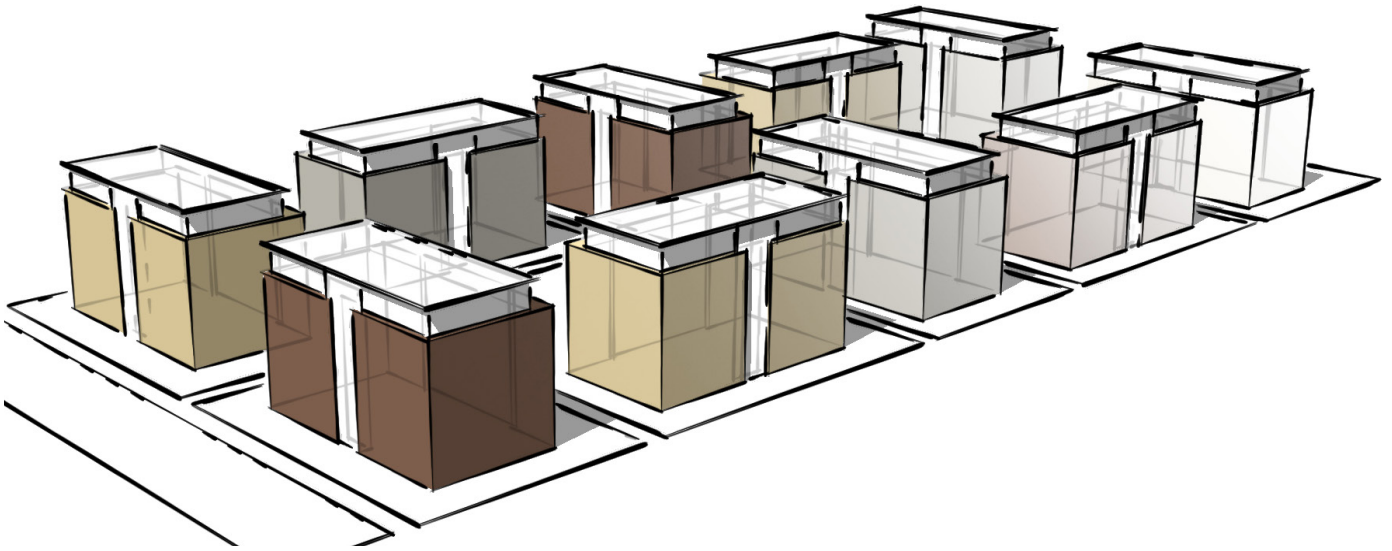
Importabili come pattern Seamless nei file di progettazione, le palette consentono una progettazione realistica in qualsiasi programma di comune utilizzo. Sono disponibili:

- Cartelle zip con i dati di mapping per tutti i motivi StoSignature



Per maggiori informazioni sul sistema visitare www.stoitalia.it/servizi-e-strumenti/collezioni-colori-e-texture





Strumenti digitali da utilizzare autonomamente

I colori sono rappresentati in maniera visuale e personalizzata. Gli strumenti di progettazione digitale consentono di visualizzare e verificare le proprie idee e i propri concept.

Che servano da ispirazione o per la verifica di un'idea di realizzazione, gli strumenti di visualizzazione digitale consentono di trovare, in fase decisionale, il colore "giusto" per la facciata o gli interni. L'app StoColorix o il simulatore di colore mettono a disposizione molti progetti d'esempio già realizzati in base ai quali è possibile veder rappresentate rapidamente le diverse varianti di colore. Il progetto giusto non è ancora incluso? Nessun problema! Basterà caricare una foto del proprio progetto e impostare facilmente le campiture per colorarlo poi secondo le proprie esigenze con i colori di StoColor System. La verifica dell'interazione di diversi colori, superfici e proporzioni su facciata o ambiente interno attraverso la rappresentazione digitale,

rappresenta una buona base decisionale per concept progettuali.

I colori riprodotti virtualmente non corrispondono comunque esattamente al colore originale a causa delle diverse calibrazioni degli schermi. Le decisioni finali in materia di colore dovrebbero sempre essere prese, in condizioni ideali, con le cartelle colori o con campioni originali! Con il colorimetro COLORCATCH NANO di Colorix è possibile misurare i colori su qualsiasi superficie, convertirli in base a StoColor System e utilizzarli nell'App Sto-Colorix.

Foto a destra: Esempio pratico di diverse operazioni di realizzazione con l'app Sto-Colorix.



Colorimetro

Colorix COLORCATCH NANO

Il COLORCATCH NANO da noi consigliato è uno strumento di misurazione del colore che fornisce risultati molto precisi soprattutto con le superfici strutturate. Questo colorimetro è dotato di una fotocamera collegabile via Bluetooth allo smartphone. Sfruttando i suoi oltre 50.000 pixel è possibile misurare fino a cinque colori. L'ingrandimento della fotocamera consente all'utilizzatore di decidere con sicurezza su quale parte della superficie misurare il colore desiderato. In questo modo è possibile escludere facilmente le aree non pulite della facciata.



StoColorix App e Sto-Color Simulator

Ispirazioni da prendere come spunto

Nell'app Sto-Colorix o nell'applicazione per browser le idee di utilizzo da prendere come ispirazione sono raccolte in una galleria di progetti che comprende un'ampia selezione di facciate contemporanee ed interni. Le composizioni servono da modello ed è possibile modificarne facilmente il colore e svilupparle. Oltre a tutti i colori di StoColor System, per la progettazione sono disponibili anche molte texture StoSignature.

Accesso a Sto-Color Simulator
sto.colors-simulator.com

Per scaricare StoColorix App **visitare**
Play Store per Android e iOS

Progetti personalizzati

Utilizzando una foto del proprio progetto è possibile convertire in pratica le proprie idee di realizzazione con pochi semplici clic nell'applicazione Sto-Colorix o nella versione per browser; questo grazie a un riconoscimento delle superfici tecnologicamente avanzato che sfrutta l'intelligenza artificiale. È quindi possibile ottenere rapidamente un supporto decisionale di grande effetto per ogni progetto, da archiviare poi per documentazione e per una rielaborazione successiva.

Sono disponibili anche semplici funzioni di export per i progetti salvati che permettono di scambiarli facilmente tra tutti gli interessati.



StoColor System: strumenti e servizio campionature

StoColor System – Ventaglio colori



Utilizzo	• Presenta i 1000 colori del nuovo StoColor System in un ventaglio panoramico – compresi tutti i dati importanti come indice di riflessione, classe di supplemento per colore, fattibilità e valori limite per il valore TSR. • Tutte le tonalità sono realizzabili in facciata in base al prodotto. • Nella cartella sono compresi e indicati i 65 colori di importanza storica.
Art.-Nr. 09663-103	StoColor - Ventaglio

StoColor System – Edition



Utilizzo	• Con 6 raccoglitori indipendenti, uno strumento completo per una scelta professionale dei colori in architettura • Le 1000 tonalità di StoColor System in 4 ventagli (giallo, rosso, blu, neutri e naturali) • 225 tonalità per interni raccolte in un ventaglio specifico • Una sezione con 38 tonalità per velature per legno, oltre 200 tonalità per vernici RAL e 14 tonalità DB
Art.-Nr. 09663-106	StoColor System – Edition

StoColor System – Box



Utilizzo	• La versione Box contiene 1000 schede colore per la campionatura in formato ca. DIN A6 • Le schede sono classificate in base alle aree cromatiche giallo, rosso, blu e neutro e sono ordinabili singolarmente. • I divisori per le singole aree cromatiche e una numerazione sul retro da 1 a 1000 aiutano a tenere in ordine il raccoglitore.
Art.-Nr. 09663-104	StoColor System – Box

StoColor – Interni



Utilizzo	• 225 colori specifici per interni in una sola cartella • Il completamento perfetto di StoColor System • Comprende 5 gradi di brillantezza per gli interni
Art.-Nr. 09663-105	StoColor – Interni

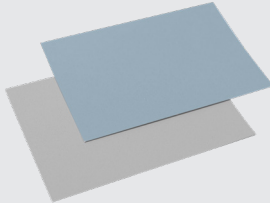
StoColor – Vernici e velature



Utilizzo	• Una sezione con 38 tonalità per velature per legno, le tonalità delle vernici RAL e 14 tonalità DB. • Le vernici colorate RAL sono stampate in formato lievemente lucido. • Le velature per legno sono rappresentate su impiallacciato in legno
Art.-Nr. 09663-083	StoColor – Vernici e velature

Con i nostri strumenti è possibile creare concept cromatici in maniera semplice e sicura. Si passa dalla teoria all'utilizzo pratico: dalla cartella colori al campione materico.

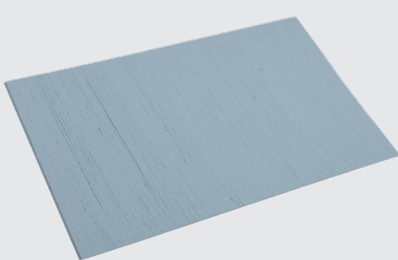
Scheda colore singola

	Utilizzo	• Tutti i 1000 colori della StoColor System Box possono essere ordinati come schede singole in un formato ca. DIN A6 • La superficie dei colori è leggermente sabbiata come avviene anche nei ventagli • Le schede sono particolarmente adatte per valutare meglio le richieste e le combinazioni di colore
		Campione di scheda colore

Campione umido

	Utilizzo	• Per la valutazione del colore su una superficie campione o direttamente sull'edificio è possibile richiedere un campione umido • La qualità del prodotto (facciata, interno, grado di brillantezza ecc.) deve essere chiaramente specificata in fase d'ordine, si consiglia di rivolgersi al proprio referente Sto
		Campione umido

Campione materico

	Utilizzo	• Per la valutazione del colore selezionato su un supporto adatto sono disponibili campioni colorati di intonaco delle nostre texture StoSignature. • La qualità del prodotto (facciata, interno, intonaco colorato in pasta, superficie ecc.) deve essere chiaramente specificata in fase d'ordine, si consiglia di rivolgersi al proprio referente Sto
		Campione materico

Colorimetro

	Utilizzo	• Strumento di misurazione del colore avanzato, particolarmente adatto per supporti strutturati, fornisce valori cromatici precisi e indica il colore corrispondente della gamma StoColor System o di una palette colore selezionata • Utilizzo wireless con apparecchi mobili tramite Bluetooth • Fotocamera digitale con funzione di zoom che consente una definizione assoluta dei punti di misurazione del colore • Utilizzo in combinazione con l'app Sto-Colorix • Disponibile su: www.colorix.com
		COLORCATCH NANO

Sede centrale**Sto Italia Srl**

Via G. Di Vittorio, 1/3
50053 Empoli (FI)
Tel. + 39 0571 94 70 1
Fax +39 0571 94 67 18
info.it@sto.com
www.stoitalia.it

Punto vendita Bolzano

Etschweg/
Via dell'Adige, 2/3
39040 Kurtatsch /
Cortaccia (BZ)
Tel. +39 0471 80 90 05
Fax +39 0471 81 82 38
info.bozen@sto.com

Punto vendita L'Aquila

Via Rocco Carabba, 37
z.i. Le Pile L'Aquila
Tel. +39 0862 314763
info.laquila@sto.com

Punto vendita Milano

Via Piemonte, 23/C
20098 San Giuliano
Milanese (MI)
Tel. +39 0571 94 70 1
Fax +39 02 86 87 51 21
info.milano@sto.com