



Emozionante + funzionale | **StoColor System**



Il giallo è il colore più luminoso e quindi più chiaro e più leggero del cerchio cromatico.

Un colore che trasmette serenità ed ottimismo.

Mentre un giallo tendente al verde conferisce un'aria di freschezza e di giovinezza, un giallo con una maggiore percentuale di rosso ci appare più caldo, più maturo. Il carattere raggianti del giallo si può però intorpidire in un batter d'occhio miscelandolo con il nero, il grigio o anche con il colore complementare viola; il risultato si presenta poi come tonalità in qualche modo sporca. Nella creatività architettonica, sia nella realizzazione di facciate, sia per gli interni, il giallo è un colore fra i più apprezzati nei più disparati livelli di luminosità e di saturazione.

Il sole è giallo?



I colori sono dei fenomeni energetici che la vista ci consente di percepire, delle energie in grado di influenzarci – che ne siamo coscienti oppure no –, caratterizzate da effetti diversi che finiscono per avere un impatto positivo o negativo sulle persone.

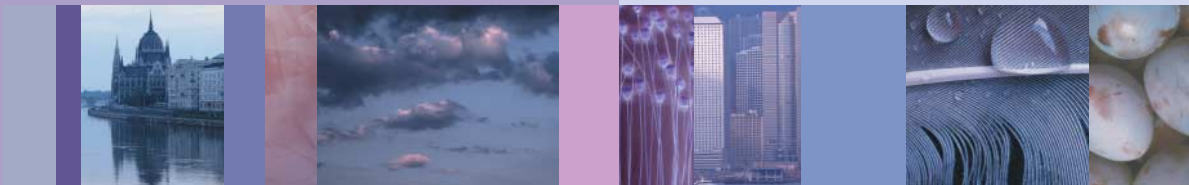
I colori sono dei fenomeni energetici che la vista ci consente di percepire, delle energie in grado di influenzarci – che ne siamo coscienti oppure no –, caratterizzate da effetti diversi che finiscono per avere un impatto positivo o negativo sulle persone.



Il viola è misterioso?

... dal porpora al blu violaceo.

Il viola puro è il colore più scuro del cerchio cromatico e rappresenta quindi l'opposto del colore più chiaro, il giallo puro. Non è caldo, ma nemmeno freddo, piuttosto stravagante, mistico, magico, oscuro e pesante. Schiarendolo con il bianco diventa invece un tenue colore pastello in grado di trasmettere una sensazione di gelido o elegante distacco.



Il blu è infinito?

Il blu è il colore del cielo, dell'acqua e dello spazio infinito ...

Ma il blu simboleggia anche la razionalità e la stabilità; è un colore passivo che nella miscela con il bianco si presenta freddo, discreto e labile.



Il colore e l'architettura sono uniti da un legame indissolubile. Il colore infatti aiuta, evidenzia, suddivide ed organizza, trasforma un fabbricato in un luogo dove vivere le proprie emozioni. Grazie a questo potere, il colore contribuisce in modo essenziale alla varietà dell'architettura.

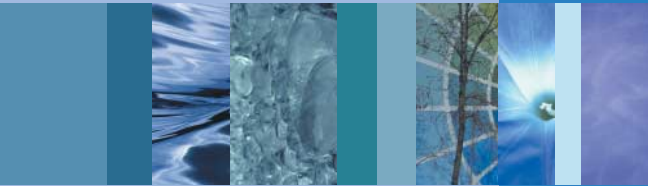
Per realizzare delle composizioni costruttive differenziate occorre una vasta gamma di strumenti professionali. Il presente strumento consente una navigazione mirata attraverso lo spazio pressoché infinito del mondo cromatico offrendo soluzioni convincenti. Sono ormai trascorsi oltre 25 anni da quando gli esperti della Sto svilupparono un sistema cromatico

creato su misura per rispondere alle esigenze di una composizione cromatica creativa. Da allora questo approccio sistematico è stato aggiornato ed adattato alle tendenze dei nostri tempi per presentarsi oggi nella terza versione dello StoColor System.

Pur mantenendo il nome del passato, la variante attuale dello StoColor System comprende un campo cromatico molto più esteso, offrendo così delle tonalità adatte per ogni possibile applicazione. Nonostante le sue complessive 800 tonalità cromatiche il Sistema resta sorprendentemente facile e chiaro nella gestione. Invece di seguire una severa logica colorimetrica lo StoColor System si basa sulla

percezione visiva cromatica dell'uomo, diventando così molto intuitivo nell'utilizzo pratico.

Con le sue scale di schiaritura, di velatura e di ombreggiatura il Sistema offre adeguate risposte a tutte le esigenze in materia di cromaticità storica, attuale e futura di facciate ed interni. Grazie alla definizione delle tonalità di base del Sistema è inoltre possibile tenere conto di preferenze cromatiche internazionali nella realizzazione architettonica. In questo modo il Sistema risulta pienamente applicabile in tutte le attività della Sto AG.



Il verde si ottiene miscelando il blu con il giallo – le sfumature variano dal verde acqua al verde giallognolo.

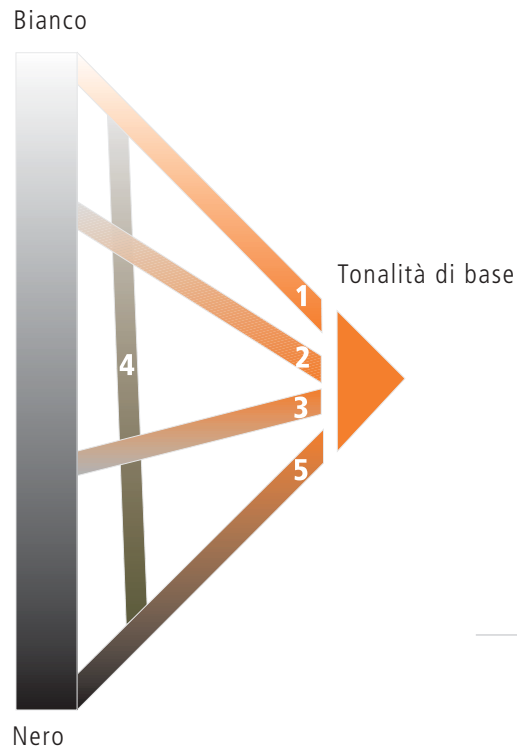
Il verde rappresenta l'equilibrio, il relax, la speranza e la fertilità.

Il verde è considerato un colore tranquillizzante.

- Il verde puro è invece indice di attività
- L'aggiunta di bianco rende il verde piuttosto debole
- L'aggiunta di nero, grigio o del colore complementare rosso lo trasforma in uno spento grigio-verde o nel cosiddetto verde oliva.

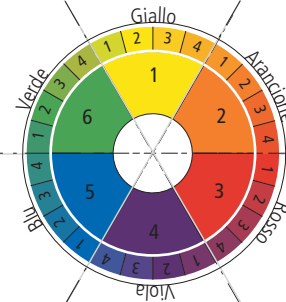
Il verde è naturale?





- 1 La scala cromatica chiara
- 2 La scala cromatica velata 1
- 3 La scala cromatica velata 2
- 4 La scala cromatica delle ombre
- 5 La scala cromatica scura

secondo il principio del triangolo isocromatico, cinque scale cromatiche. Nella scala puro-chiara la tonalità di base viene miscelata con una percentuale crescente di bianco. Nelle due scale di velatura la miscelazione va verso il grigio, nella scala puro-scura verso il nero. La scala di ombreggiatura infine comprende le tonalità ottenute miscelando una tonalità della scala puro-chiara con una tonalità della scala puro-scura. In questa operazione le singole sfumature di ogni scala si presentano equidistanti per la percezione visiva dando così origine a scale cromatiche omogenee in tutti i campi di colore – un presupposto indispensabile per una scelta sicura di tonalità e concetti cromatici. Complessivamente lo StoColor System comprende 800 tonalità, di cui 772 tonalità colorate con una precisa disposizione sistematica e 28 sfumature di grigi a loro volta differenziate in tre scale dei grigi. La codifica delle singole tonalità cromatiche avviene attraverso sequenze di cinque cifre ben leggibili poiché scelte secondo un principio logico di facile intuizione. Questo approccio consente una rapida definizione della corrispondente tonalità cromatica.



I sei campi primari della percezione cromatica visiva si differenziano ognuno in altri quattro livelli cromatici. Così nasce il cerchio cromatico di 24 tonalità che costituisce la base dello StoColor System.

Gli strumenti di lavoro dello StoColor System



Cartella cromatica

Per garantire delle realizzazioni cromatiche professionali occorre non solo un sistema cromatico dalla struttura il più possibile equilibrata, ma anche la certezza che il principio creativo sviluppato si possa poi concretizzare con la massima precisione. Mentre il codice numerico assicura la massima comunicabilità alle singole tonalità cromatiche, l'integrazione dello StoColor System nelle differenti divisioni di prodotto della Sto AG garantisce la perfetta conformità del risultato cromatico. Le fasi della produzione, dello sviluppo, dell'elaborazione delle sfumature e della consulenza operano tutte con i medesimi codici e valori. Componenti essenziali per la coerenza di servizi e processi lavorativi sono poi i diversi strumenti di presentazione e di lavoro, tutti sviluppati in funzione dell'applicazione sul campo. Presentando le tonalità originali, questi strumenti consentono, a seconda della situazione specifica, di offrire una panoramica generale dei colori o di realizzare abbinamenti cromatici dettagliati.



Ventaglio cromatico

È lo strumento classico per progettisti ed applicatori. Tutte le tonalità cromatiche sono ordinate in base ai sei campi di percezione visiva; registri colorati facilitano l'orientamento all'interno del Sistema. Ogni scheda cromatica riporta fino a cinque tonalità singole corredate dalle informazioni essenziali. La presentazione a ventaglio semplifica la definizione di singole tonalità ed il confronto cromatico sull'oggetto costruttivo. Ecco perché il ventaglio è racchiuso all'interno di una robusta custodia chiusa sui tre lati.



Color-Edition

È lo strumento di composizione professionale per architetti e progettisti. Tutte le tonalità di colore del Sistema sono organizzate in sei pratici ventagli cromatici rappresentanti ognuno un campo della percezione cromatica. In più ogni ventaglio contiene le scale dei grigi, raffigurate come le tonalità di colore sull'intera superficie della scheda. Sul retro delle schede cromatiche sono stampate le informazioni dettagliate. La serie completa dei ventagli è alloggiata all'interno di una valigetta pratica e resistente con maniglia integrata.



Box di campionatura

Concepiti in particolare per realizzare delle composizioni o delle rappresentazioni cromatiche molto elaborate, questi fogli singoli consentono una progettazione cromatica dettagliata ed una campionatura precisa. Gli 800 fogli sono suddivisi in gruppi seguendo la logica dello StoColor System e riportano sul retro le rispettive informazioni nel dettaglio.





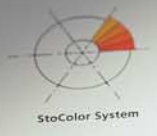
33100 - 33144

32100 - 32144

31100 - 31143
31200 - 31244
31300 - 31344
31400 - 31443

36100 - 36142

35100 - 35141



sto

sto

sto

sto

sto

sto





Servizio di campionatura tonalità

Tramite il servizio di campionatura per le tonalità cromatiche si possono ordinare anche singoli fogli cromatici, sia per sostituire fogli consumati del box di campionatura cromatica, sia per disporre di un campione dimostrativo di grandi dimensioni.

Servizio di campionatura prodotti

Per facilitare le decisioni da prendere in cantiere, ci sono poi le lastre campione in formato A3 disponibili per tutte le tonalità cromatiche. Per realizzare delle superfici dimostrative si possono inoltre ordinare delle confezioni ridotte del materiale originale nella tonalità desiderata.

StoDesign

La fondazione dello StoDesign risale al 1977 quando la sede storica della Sto AG venne ampliata con quello che fu uno dei primi studi professionali di composizione cromatica. Ancora oggi è lì che si trova la sede centrale dell'attuale rete internazionale degli studi StoDesign presenti in Germania, Svizzera, Austria, Francia, Cina e negli Stati Uniti. Questa struttura consente la massima integrazione delle procedure compositive da parte degli esperti della divisione StoDesign, nel rispetto delle particolarità regionali o nazionali. I designer si occupano soprattutto della realizzazione concreta di un'architettura in armonia

con colori, strutture e materiali, ma anche dello sviluppo di nuove soluzioni sistematiche, ad esempio del nuovo StoColor System.

StoDesign si propone come partner attivo di ogni committente, progettista ed azienda esecutrice che intenda realizzare un'architettura perfetta ed armoniosa in ogni sua parte.





Hauptsitz

Sto AG

Ehrenbachstraße 1
D-79780 Stühlingen
Telefon +49 77 44 57-0
Telefax +49 77 44 57-21 78
www.sto.com



Qualitätsmanagementsystem
Sto AG, DIN EN ISO 9001, Reg.-Nr. 3651
Umweltmanagementsystem
Sto AG, DIN EN ISO 14001, Reg.-Nr. 3651
Standorte Stühlingen, Donaueschingen, Tollwitz

Schweiz

Sto AG

Südstrasse 14
CH-8172 Niederglatt/ZH
Telefon +41 1 851 53 53
Telefax +41 1 851 53 00
sto.ch.marketing@sto.eu
www.stoag.ch

Italia

Sto Italia srl

Via G. Di Vittorio, 1/3
50053 Empoli (FI)
Tel. +39 0571 94 701
Fax. +39 0571 94 67 18
www.stoitalia.it

